

מתנאי המוחיה הבלתי נסבלים שיזו ועדם מתת החקם של יירוגי פרויקט הדיויר הציבורי נגי רוכין והז שוקם בשנות ה-70-80 מומקמתה בולדון, בירת ברוטליות הרישיתית, מומצת את דילימת בירותם של ואג האדריכלים הביריים אליסון ופייטר סמיותון, ואבות הוותם – ויאן מוגנאגאט מומולות – המקילות – ביחסו כוואה ני' המקלות – ביחסו כוואה ני' מאיריל גוט בעבוי אום ששל כלוקים בכובע השער, והם מאות יזרות דיוו לאוך רחוב בית עילם, ונפוך עם מון עיד לנמלות והונחה כל הנלוות – להם.icut נאקרים על שירם.

tot האזעקה יציאה יומה של עירית לונדון להרים את השיכון לדור בינוי חדש מובילם אוור דודרכלים דודע שם. דורי השיכון עצם תמכה בدرس מנוף למגרום והלמי בוטלטי שטשינו באחר בלחון הנכבר בדייר ציבורי לאחרונה סופית והקשה לשמרם והמתה, וגורי נגה, במחשה שנייה, יש אוור בקזה והונחה, אם למלוד מופטר של מני בוטלטי א/or – העיד צבירו שיכנן לה קורואה בדורו, וויער הדשה שהוקמה בשנות ה-50-60 הדינה וכמו א/or שבע היא מות נגה בבורשת ברוטלטיות מושם. שימה, שיא הוא בינוי המשל שיבנו לה קורואה בעגנון קה- פטול בקדוז העיר, נגניבים שווים לשם דבר וא/or עלייה לעילו לשוחה אדריכלות מתרבי העלים.



בית חומה בתכנון קיסילוב, לאחר שבע: הברוטליות הוא מחוספס, שושני ושרידי כמו הצבר הישראלי. צילום: אלן סינגלבק



קולאג': "בע קילומטר במוגר" של שלומי עורה המופיע בספרו

הברוטליות
ביוור את העיריות
כלפין. התואר "פה"
היה עלבון בעין
אדרכליון ווא
לא התקoon להיות
כחוך, להוין

— אנחנו כאן כי להיאר —
מחוספס, שושני ושרידי כמו
העיר הילידית, האדריכלי
טהו של ס. כרמי, האדריכל
זברב היינרייך, אם לא יותר.
בברוטלייט פוטוגרפיה בין
רבסים, מהטלי פוטוגרפיה בין
תללים מבהלים ודע קולגאל
ארוני זחמן השה יי"ע, הרשות
לימים צחן הרחק והותם את הספר —
שלמים מוקדש נורף לעזיזים באם
בדר, א/or א/orה, מושגנו שם —
ונור בו הייז דוקא מגונגי להן
כתחנה, השער המוגזת
בראש "מדוד הדריה האנושי"
בתוכה, מאור שונגהן אורה של
צדריגר מ. א/or בקיור בער תהי
גלו מבני המשל הכרואות בטון
קורוונית ודואיל. גם טרורנות
הכובן המודרנטיסטי של סר
פינס בתקופת נובת, כמו אלה
של א/or שון, א/or מחק שפה
מאיר עיניים בסיפור "ויר החאים
בציבור". קדרו והיסטורייה היה
ברתית של עיר מובננת" עלה
שודוקה התכן הוא גורם מרכז
בשונה, השער המוגזת
ראשון, מאור שונגהן אורה של
קורבויה קרבלה מפודל לש "אי"
מת קודש, א/or לא צטט משפט
ששעתי לא אוור בקיור בער
אליל באור שבת פאה תא הקה
כ"י למורות הכל, הבל והליך שב
אוור בברוטליות מושגנו ני'
מיוקו עמו.

ואורה, הצד האפל של סייר
צדריגר האה שונגהן אורה
רומם מודרנטיסטי ("סטט"
אוור לא צטט משפט
ששעתי לא אוור בקיור בער
אליל באור שבת פאה תא הקה
כ"י למורות הכל, הבל והליך שב
אוור בברוטליות מושגנו ני'
מיוקו עמו.

ואורה, הצד האפל של סייר
צדריגר האה שונגהן אורה
רומם מודרנטיסטי ("סטט"
אוור לא צטט משפט
ששעתי לא אוור בקיור בער
אליל באור שבת פאה תא הקה
כ"י למורות הכל, הבל והליך שב
אוור בברוטליות מושגנו ני'
מיוקו עמו.

העון המוחש בברוטליות
בבא שעב� האה מל מגונה עיר
ויפויי בבניו יוקה לאגני
טעם. בפרומות שניהם גענס ני'
רוניות הילוור לא תס שטוב
תאייר שקסר משך מונט מל-
כנות עני ועש, הרוח הנקוונת
שבותה לתעניך קורת גג הלמת
כל, כל.
רים בעולם האדריכליות
ראם כוים למשמר סטלת החק
פה, בעוד ורדים כוים יתור מחד
כבידיגר מונגרום-כ' 900 אלף
כבי אדם – כל – ייזר סיר לאח
המאים ולושתת את למל מון
סרי ומורה אהורה כל עילו.

רמים כוים לאדריכליות
פויים צויריים מעתעקים ורשי
הادرיכליות האפוריה, הפתוח,
המוציאנו את "אמת החומר",
מיים לאדריכליות, והוא קפיט
לטסית. חזק הגול הוא
ממבצרי הבטן האימאנים
שבאותה נשימה גם הבטן בעצמו

מתזולמי מבנים אורחים
ודשה שנבנתה כולה על די המ
מורחים אמן אבל נראים כבָּר
דינב ובמהר שירבו בוטלטי מר'
שים שם שומליכה אורה מא-
בונין, ריו ריאנס שר, עם עמי
טוש, ריו תלון ולמבק, רוא מוביל
לכון להילונה בברוטלייט
ומש שיל ישראל. מדור ה לא נלא
שלמים מוקדש נורף לעזיזים באם
בדר, א/or א/orה, מושגנו שם —
ען שום קומ בדור – ונומוש
ונור בו הייז דוקא מגונגי להן
שלהם מוקדש נורף לעזיזים באם
בדר, א/or א/orה שאורה אורה.
ולאייליאיגיה שאורה אורה.

גם בשבל האודוקים בשחו
הברוטלייט, והם גונו בDAL
העוני כלפין, והם גונו בDAL
העיר עילון עניי יי"פ"
האריה הקורונין בספר מעיר
לא תחונן לויית נמה, להיפך.
רר להשבות פברה, והוא גועז
הה עילון עניי יי"פ"
כלי תוקפין, בנומודת המומיח
הוא יטס נושא מהקר ופוש
ונע, לוטסלביה הלגנבי שורם
תא. רר להשבות פברה, והוא גועז
שכן את מי שמתרה,
כל עונתית, הברוניגת והגולית
בברוטלייט, מולם היציב
בברוטלייט, להילר עכבר רוגז
בברוטלייט, והעכבר חשי
בוח בעיצוב פבי המזון והבב
דריל כל מאקרו אורה, אם מלעלת ה-
האריה התגבשה, את בבל, ה-
רטלייטים הוא שלנו, לאומי

ודשה שנבנתה כולה על די המ
מורחים אמן אבל נראים כבָּר
דינב ובמהר שירבו בוטלטי מר'
שים שם שומליכה אורה מא-
בונין, ריו ריאנס שר, עם עמי
טוש, ריו תלון ולמבק, רוא מוביל
לכון להילונה בברוטלייט
ומש שיל ישראל. מדור ה לא נלא
שלמים מוקדש נורף לעזיזים באם
בדר, א/or א/orה, מושגנו שם —
ען שום קומ בדור – ונומוש
ונור בו הייז דוקא מגונגי להן
שלהם מוקדש נורף לעזיזים באם
בדר, א/or א/orה שאורה אורה.
ולאייליאיגיה שאורה אורה.

שדר, היטוירנית של השיל
בן צבוקין, ווא דותה פלאת
הברוטלייט, והם גונו בDAL
העיר עילון עניי יי"פ"
האריה הקורונין בספר מעיר
לא תחונן לויית נמה, להיפך.
רר להשבות פברה, והוא גועז
הה עילון עניי יי"פ"
כלי תוקפין, בנומודת המומיח
הוא יטס נושא מהקר ופוש
ונע, לוטסלביה הלגנבי שורם
תא. רר להשבות פברה, והוא גועז
שכן את מי שמתרה,
כל עונתית, הברוניגת והגולית
בברוטלייט, מולם היציב
בברוטלייט, להילר עכבר רוגז
בברוטלייט, והעכבר חשי
בוח בעיצוב פבי המזון והבב
דריל כל מאקרו אורה, אם מלעלת ה-
האריה התגבשה, את בבל, ה-
רטלייטים הוא שלנו, לאומי

מכת בטון

אחרי שהושמע ונתפש כמיוזן,
הברוטליות זוכה חיים לעדנה, בין
השאר כתגובה נגד לאדריכלות הרואו
העצשוויות. ספר חדש מושרטת תמונה
כתחנה ומצלחת של מקורותי בישראל

אסטרן זונדר

ה

ספר החדש "זאת שטש:
בנייה ברוטלטיות בכא-
שב, עיו, עיו, מודחוש אדריכלי
לול הממלכתי" בערךת האדרי

לייט דר הס שר שיאז לאור
ביבים אלה (זאת דן בן צבי)
מעורר שוב את הדילמה בדבר וב-
רולטייט. מז חזה, אדריכלות
שטיליה תפkid מרכז בכניניה
של דודגון הרוחה, דר צבוקין

עיציבר ברים לש מוסת מסל-
טורית, מוניה, רופאה, והסתדרות,
התהרה והרשות פלאט שישייה

וק עם מילב אדריכלית הדצתה ב-
כוריה הבינלאומית, מגן, נסוי
שים שם שומליכה אורה מא-
בונין, ריו ריאנס שר, עם עמי
טוש, ריו תלון ולמבק, רוא מוביל
לכון להילונה בברוטלייט
ומש שיל ישראל. מדור ה לא נלא
שלמים מוקדש נורף לעזיזים באם
בדר, א/or א/orה, מושגנו שם —
ען שום קומ בדור – ונומוש
ונור בו הייז דוקא מגונגי להן
שלהם מוקדש נורף לעזיזים באם
בדר, א/or א/orה שאורה אורה.
ולאייליאיגיה שאורה אורה.

שדר, היטוירנית של השיל
בן צבוקין, ווא דותה פלאת
הברוטלייט, והם גונו בDAL
העיר עילון עניי יי"פ"
האריה הקורונין בספר מעיר
לא תחונן לויית נמה, להיפך.

הספר שערכה מושרטת תמונה
בכונה מזולץ, והם גונו בDAL
העיר עילון עניי יי"פ"
טורו, פוקחת עיניהם של
כל דמי מומען ומקורני, והז

עלים ענין מושגנו שם –
עד וחליה במלול שחייא ועמץ
תא. רר להשבות פברה, והוא גועז
שכן את מי שמתרה,
כל עונתית, הברוניגת והגולית
בברוטלייט, מולם היציב
בברוטלייט, להילר עכבר רוגז
בברוטלייט, והעכבר חשי
בוח בעיצוב פבי המזון והבב
דריל כל מאקרו אורה, אם מלעלת ה-
האריה התגבשה, את בבל, ה-
רטלייטים הוא שלנו, לאומי

ויריה התגבשה בחשי
בוח בעיצוב פבי המזון והבב
דריל כל מאקרו אורה, אם מלעלת ה-
האריה התגבשה, את בבל, ה-
רטלייטים הוא שלנו, לאומי

ויריה התגבשה בחשי
בוח בעיצוב פבי המזון והבב
דריל כל מאקרו אורה, אם מלעלת ה-
האריה התגבשה, את בבל, ה-
רטלייטים הוא שלנו, לאומי

ויריה התגבשה בחשי
בוח בעיצוב פבי המזון והבב
דריל כל מאקרו אורה, אם מלעלת ה-
האריה התגבשה, את בבל, ה-
רטלייטים הוא שלנו, לאומי

ויריה התגבשה בחשי
בוח בעיצוב פבי המזון והבב
דריל כל מאקרו אורה, אם מלעלת ה-
האריה התגבשה, את בבל, ה-
רטלייטים הוא שלנו, לאומי

ויריה התגבשה בחשי
בוח בעיצוב פבי המזון והבב
דריל כל מאקרו אורה, אם מלעלת ה-
האריה התגבשה, את בבל, ה-
רטלייטים הוא שלנו, לאומי

ויריה התגבשה בחשי
בוח בעיצוב פבי המזון והבב
דריל כל מאקרו אורה, אם מלעלת ה-
האריה התגבשה, את בבל, ה-
רטלייטים הוא שלנו, לאומי